

DOSSIER DE PRESSE
Saison 2012



AODAN

BOOKING: Kerne production
www.kerneproduction.com - 02 98 55 53 53



Été 2009. 7 musiciens venus des scènes **rock, classique, trad et tzigane** fusionnent leurs univers autour du **chant de basse-bretagne**. Sur des pas de danses traditionnelles,... Ils inventent **une musique**.

Accompagnés de YadNi et Solenn DeMars, ils élaborent de nouveaux textes qui prennent la forme d'un conte de science-fiction. Une porte est ouverte sur un nouvel univers, avec ses costumes, ses décors...

Automne 2009. Jean-Philippe Mauras, **Directeur du Festival de Cornouaille / Kerne Production**, entend les premiers enregistrements et invite Aodan à le représenter à **Talents en scène** à Quimper. 4 février 2009 : Première apparition scénique, première secousse (diffusion France 3 et France Bleu)



« Talents en scène : la surprise Aodan »

« ...Aodan, un nouvel objet sonore non identifié de ce qu'on pourrait nommer la musique bretonne actuelle. », « Sept musiciens, déboulant d'horizons et de cultures différents ont frappés un grand coup »

Ronan Gorgiard, Ouest-France du 7 février 2010

« Le groupe est étonnant, vêtu de costumes colorés et rêvés... »

« Sur le plan musical, c'est plus que surprenant. », « Le groupe sera en juillet sur l'une des scènes du Cornouaille, cela vaut la peine de venir l'écouter... »
Le Télégramme, 7 février 2010

Printemps 2010. Neuf mois après la rencontre, **Aodan enregistre son premier album**.

Été 2010 : les premiers concerts sont un véritable électro-choc pour la scène bretonne.

« Reléguant aux rayons vieilleries poussiéreuses ou gentils amusements tout ce qui a été tenté par d'autres en matière de fusion des genres, Aodan, porté par de jeunes musiciens de très haut vol et deux voix fantastiques ouvre, à n'en point douter, une nouvelle voie à la musique traditionnelle. »

« ...la tribalité du chant à danser bas-breton a atteint les sommets de la sophistication sans jamais y perdre son âme... »

« Classique, rock, fortes racines traditionnelles et ouverture vers la galaxie... »

« certainement l'un des plus beaux et créatifs moments de ce festival de Cornouaille 2010 »
Brigitte Becaert, Ouest-France du 24 juillet 2010

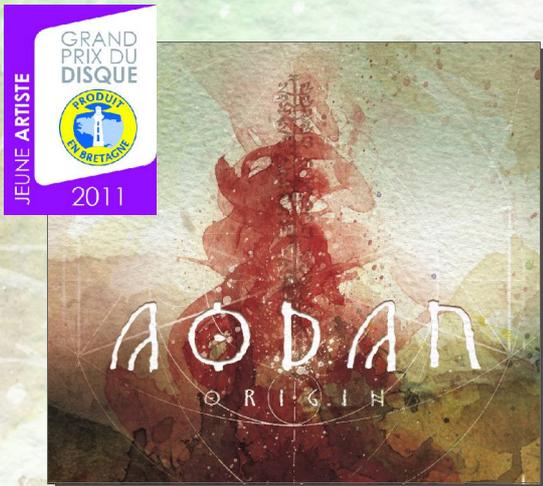
« Mais si c'était ça, la musique bretonne d'aujourd'hui?... » Le poher du 31 mars 2010

www.aodan.net
www.myspace.com/aodanmusic

Alkémia Production - Bodéro - 56630 Langonnet - alkemiaprod@gmail.com



Automne 2010 : **Aodan sort son 1er album « Origin »** en autoproduction, distribué par Coop-Breizh. La critique réserve un accueil très chaleureux à ce premier opus.



« Aodan, c'est la surprise du chef, un projet innovant mené par de jeunes musiciens, ce qui laisse augurer de beaux lendemains. Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! » Michel Toutous, Armen, Janvier 2011.

Récompenses « Bravos !!! » de Trag Magazine

«le feu sacré brule en eux... un ovni de la musique bretonne actuelle... »

Philippe Cousin, Trad Magazine, Janvier 2011

Sélection « Grand Prix du disque 2010 Télégramme »

« Bluffant de créativité et de maturité »... « sa musique parcourt différents univers sans jamais s'y perdre :

tziganes, orientaux, baroques, groove. Chacun des neuf morceaux est un tableau fantastique, luxuriant. » Frédérique Jambon, Le Télégramme, novembre 2010

« Aodan par ses compositions et ses interprétations renouvelle l'expression musicale bretonne. Les artistes opèrent une fusion, jouent sur des connivences qui font d'Aodan un groupe remarquable par son originalité et sa qualité. » Armor Magazine, janvier 2011

Première critique internationale du CD "Origin" (Allemagne)

"Le groupe Aodan a mis au point une nouvelle présentation de la musique bretonne."

"Surprenant, fascinant," probablement la chose la plus artistiquement innovante, qui est arrivé à la musique traditionnelle bretonne ces dernières années. " Folker, janvier 2011

Aodan remporte le prix « jeune artiste » du grand prix du disque Produit en Bretagne 2011. L'avis du prestigieux jury: « Un véritable talent que cet album, on a envie de les aider dans leur quête de notoriété. »

Été 2011, saison 2012/2013...: Aodan tourne désormais sur **les plus gros festivals** de sa région (Festival Interceltique de Lorient, Festival de Cornouaille, Festival des chants de marins de Paimpol, Festival Yaouank à Rennes, etc.). De part **la modernité et la mise en scène** du projet (costumes, décors, son et lumière), la musique bretonne devient accessible au plus grand nombre, permettant même à certains bretons de renouer avec leur propre musique ! Il rencontre également un grand succès sur les manifestations culturelles estivales (les Mercredis Celtiques d'Erquy, les jeudis de Ploemeur, Quiberon, etc.) nourrissant ainsi l'imaginaire de ses auditeurs...

www.aodan.net
www.myspace.com/aodanmusic



LES VOIX:



Stefanie Devaux (Althéa) :

Chanteuse allemande avec du sang slave dans les veines. Jeune fille, elle reçoit en héritage le violon tzigane de son arrière-grand-père. L'amour pour cette culture la ramènera à ses racines, après avoir voyagé entre les mondes sonores du Rock, Jazz et Classique. Arrivée en Bretagne, sa rencontre avec Jonathan Dour donne le premier souffle à la création d'Aodan.

« Une magnifique voix, particulièrement agile aux registres multiples »

Michel Toutous, Armen 01/2011

« Les trilles cristallins de Stefanie Devaux s'envolent, braise sous la glace, subjuguant le public » 24.07.2010 Ouest France

« Son timbre de basse s'envole, embrase l'atmosphère » 19.11.2010 Ouest France,

Fanch Oger (Ogam) :

Il pose une voix bien ancrée dans la tradition bretonne du chant à danser. Chanteur autodidacte, il tombe dans le chaudron des Festoù-Noz et du chant à danser de Basse-Bretagne à la fin de l'adolescence. Plus récemment, Erik Marchand l'entend chanter sur les premiers enregistrements d'Aodan et l'invite de suite dans la 3^{ème} Kreiz Breiz Akademi...

« Formidable chanteur breton, de la veine des Marchand et Kemener »

Ronan Gorgiard, Ouest-France du 7 février 2010



www.aodan.net
www.myspace.com/aodanmusic



LES CORDES:



Jonathan Dour (Djodan) :

Né dans la musique bretonne, d'un père musicien, il commence à sortir son violon en Fest-Noz à 14 ans dans le groupe Karma (4 albums Coop Breizh/1er prix du Kan Ar Bobl 98). Il se consacre dès lors entièrement à la musique et, à 18 ans, va chercher dans la technique classique, les clefs qui lui manque pour s'exprimer pleinement (conservatoire de St-Brieuc, puis de Rennes).

Il ressent aussi que la tradition doit continuer d'évoluer pour rester vivante et ne pas se transformer en « folklore ». De là, il crée le projet « Liamm » (1 album Coop-Breizh/1er prix du Kan Ar Bobl 2004) dans lequel il expérimente déjà ce que peut apporter l'inspiration de la musique classique (violon et violoncelle) pour accompagner le chant traditionnel.

En 2008, après plus de 400 festoù-noz, une petite respiration s'impose. Le temps de dessiner un nouveau rêve : un projet qui combinerait ses différentes inspirations:

le chant à danser breton, les harmonies classiques, la puissance du rock et du dub, la chaleur des doubles-cordes des violoneux traditionnels, et un brin de folie tzigane !

Shane Lestideau (Shani) :

Après avoir vécu ses premières années au cœur de la brousse Australienne, Shane part vivre dans les montagnes bleues à l'ouest de Sydney pour y apprendre à jouer le violon qui était resté tant d'années sous son lit. Pendant 10 ans, elle reçu une formation classique, tout en entretenant sa passion pour les musiques traditionnelles, jouant pour les ceillis de sa mère et lors d'une année passée à 18 ans en Irlande et en Ecosse.

Par la suite, elle s'est perfectionnée en violon moderne au Conservatoire de Sydney, et en violon baroque au Conservatoire de Boulogne-Billancourt. Sa vie en Bretagne lui a permis de continuer à jouer une musique sans frontières de style, au croisement des genres, des techniques et des formes d'Art. L'alchimie bouillonnante qui enveloppe le groupe Aodan lui assure que c'est ici qu'elle a trouvé la tribu avec laquelle elle découvrira de nouvelles terres sonores.



www.aodan.net
www.myspace.com/aodanmusic



Mathilde Chevrel (Matédha) :

Née en haute-bretagne d'une famille mélomane, elle choisit le violoncelle à 10 ans, et entre alors au Conservatoire de Rennes pour 10 autres années d'étude de la musique classique. Sortant de là, elle (re)découvre par hasard la musique bretonne, retrouvant les airs entendus auprès de son grand-père quand il sortait son harmonica...

Peu de temps après, elle est une des seules violoncellistes à se produire régulièrement en festoù-noz, et remporte le « kan ar bobl » en duo en 2005. (« le chant du peuple », le plus important concours de musique bretonne). Elle s'intéresse ensuite à la musique baroque et au jazz. C'est lors d'un fest-noz qu'elle rencontrera Jonathan. Découvrant leur intérêt commun pour le classique et le trad, il l'invitera à venir compléter le trio à corde du projet Aodan...





LA RYTHMIQUE:

Benoit Guillemot (loneh) :

C'est à veiller lors des soirées musicales de ses parents que le goût de la musique à mûri chez lui. Il décida donc de briquer les chromes de la vieille batterie de papa, puis brancha le tuner et le tourne disque pour accompagner les Platters, Chuck Berry, et autre Jerry Lee Lewis... Quelque temps plus tard, après un large tour des musiques amplifiées (punk, fusion hard/hiphop, rock progressif), il affirme son désir de professionnalisation.

Attiré par le jazz, il suit pendant les cours de Césarius Alvim à l'Ecole de Création Musicale d'Eric Le Lann. Il y rencontre aussi Pierre-Yves, qu'il ne quittera alors plus. Il intègre ensuite le groupe Freedom For King Kong (fusion rock-hiphop-électro): Pendant 3 ans et près de 120 concerts, il parcourt la France et enregistre les 4^{ème} et 5^{ème} album du groupe. Il enregistre également le second album dub/rock du Tcha K Fédérateur avant de croiser en 2009 le chemin de Jonathan, et de s'atteler depuis à mêler musiques bretonnes et musiques des mondes...



Pierre-Yves Kermorvant (Martouk)

Il naît en Bretagne, mais passe une grande partie de son enfance au Nigéria, le pays de l'afro-beat ! Adolescent, il commence la basse avec le rock. Un peu plus tard, il veut comprendre les clés de la musique et part en école de Jazz (CIM jazz de Paris puis ECM d'Éric Le Lann). De là, Pierre-Yves découvre la contrebasse et la technique classique : le voilà reparti pour les études complètes de musique classique au conservatoire... Et un beau jour où ses études lui semblaient enfin terminées, son ami Benoit l'introduit auprès de la tribu Aodan naissante...

Bien que sa grand-mère entonnât régulièrement des gwerz bretonnes, il n'avait jamais réellement mis les doigts dans cette musique, et pourtant il trouva dans cette rencontre le cadre idéal pour exprimer toute sa créativité...

www.aodan.net
www.myspace.com/aodanmusic